

HORIZONT



**EXEMPLARISCHE
VEREINSCHAFTEN**

The following collected fragmentation of works of art have been distributed and produced by various artists to be comprehended as number of in-itself autonomous particles which collectively constitute to a experience and understanding of exemplary works, of exemplarische werkschaften - in opposition to trying to represent the art production of the collective as whole, as gesammelte werke. The structure and relation of these artworks to each other and collectively towards the artwork as a whole could be compared to the function aphorisms.

It is in interest of the works to be a transmitter some sort of communal idea and specific understanding of an aesthetic, which results from the collective influences but also resembles a tendency of a collective appearance, from the graphics and their scanner-optic frames to the use of words and decision certain of disregarding the assimilation towards English, which reproduces through the collective itself, without an authority or even a consistent singularity.



Art by Enrico Pacella

Eventually, the work of art in aspect of their content and appearance is intended to be spread to infect those who have built predisposition towards the collective's work while simultaneously reaching for first contact and trying to build foundations for the dispositives of interest enabling the predisposition to exist.

G.u. Pendel

FASTER THAN LIGHT?

light

then

absolute

relative
and future

relative
and future

of

of

the.

cbreenns:tc
cbreenns:tc

///

Stationation

cbreenns:tc
cbreenns:tc

$$\begin{array}{cc} sst & I D u \quad i \quad b b r \\ sst & I D u \quad i \quad b b r \end{array}$$

ii: kbrrerennnnns
ii: kbrrerennnnns

ennnsstt i Ddu
ennnsstt i Ddu

$$1 \text{ } D\bar{D}u, 1 \text{ } \bar{D}b\bar{r}r$$

inst
inst
uuu

1 Beetcorn 1 Beetcorn

33etoon : AAn
33etoon : AAn

toonn , AIA n F F
toonn , AIA n F F

2. Aram n E Beet
2. Aram n E Beet

nn I B3etconn

B3betaonn

toon, Ann E

Arām n E Beēt n

umbiitiion
umbiitiion

bbi tti q onn AAm
bbi tti q onn AAm

ittitiiconnAmmk
ittitiiconnAmmk

tiioonnAamb
tiioonnAamb

Arāmb dī t
Arāmb dī t

annaattion

Union : Ståad

Stadonnaatti

naattiionn : s

!Stegan!

ZÜürinad | ddiicchh | aann | ZÜünnnd | ddiicchh | aann | ZÜünnnd | ddiicchh | aann ///
 ZÜürinad | ddiicchh | aann | ZÜünnnd | ddiicchh | aann | ZÜünnnd | ddiicchh | aann ///
 ZÜürinad | ddiicchh | aannZÜürinad | ddiicchh | aann | ZÜünnnd | ddiicchh | aann
 Züurnad | ddiicchh | aannZüurnad | ddiicchh | aann | Züurnad | ddiicchh | aann
 DÜü | bbrreennnnsst | DÜü | bbrreennnnsst | DÜü | bbrreennnnsst | DÜü | bbrreennn
 DÜü | bbrreennnnsst | DÜü | bbrreennnnsst | DÜü | bbrreennnnsst | DÜü | bbrreennn
 ///Anm | BBeettoonn | Anm | EBeettoonn | Anm | EBeettoonn
 ///Anm | BBeettoonn | Anm | EBeettoonn | Anm | EBeettoonn
 AAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonn
 AAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonn
 AAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonnAAmmbbittiiioonn

PASTER THAN LIGHT?

light

cone)

absolute future

relative past and future

relative past and future

and now

illuminating and now, light cone)

ZONDBICH AN

Part I. The Light Cone.

„Im Frühling“ Auszug aus „Zungen, Federn, Hämmer“.

Auf euren schwarzen, schweren, hochpolierten Flügel wird das Chaos gespielt. Soll es eure Flügel brechen und in Einzelteile zerlegen, soll es eure Nachbarsburschen, Mathematik, und Mel die verhöhnen.

Soll das schwere, einplanbare Holz der Flügel unsere Stuben wärmen und das massive Gusseisen wie Abrissbarnen eure Fabriken niederreißen. Korpus, Federn, Zungen, Dämpfer, und Hämmer kommen mit – auf der Straße sollen sie verteilt werden.

Zu jeder Feder ein Hammer, zu jeder Zunge eine Grimasse.




Photos by Lorenz Seidler



Horizont performing at Kunsthalle Karlsplatz, Vienna. Nov. 2022

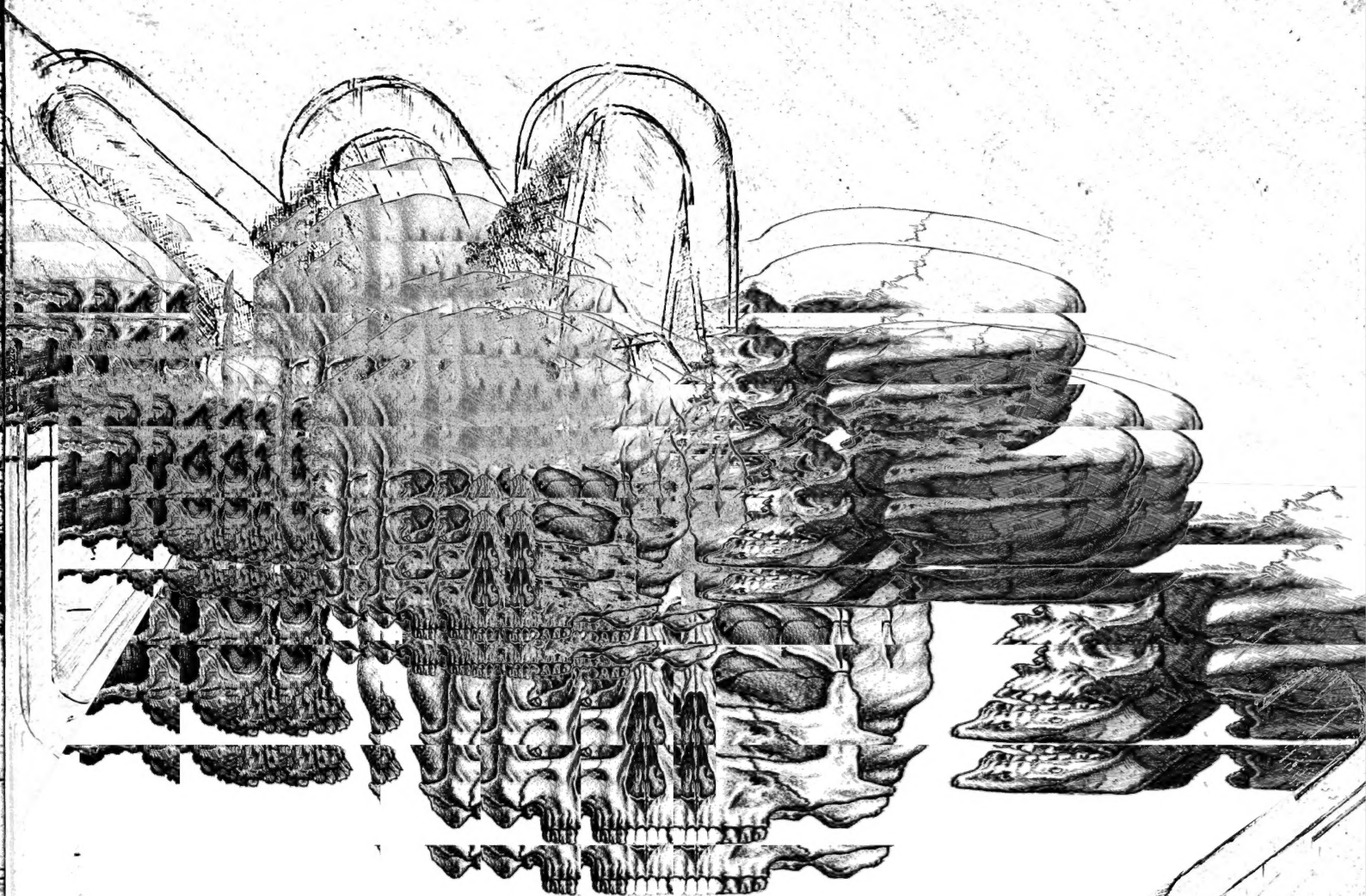


Mit etwa einem Jahr lernen wir laufen, mit ca. zwei Jahren sprechen und später singen, lesen, schreiben und rechnen. Der Grund dafür liegt im gemeinsamen biologischen Erbe: Jede/Jeder von uns besitzt ungefähr 30 000 Gene. Unsere genetische Prädisposition (Anlage) erklärt sowohl unsere gemeinsamen menschlichen Merkmale als auch unsere individuellen Unterschiede.



„Der uns allen gemeinsame Aufbau des Gehirns legt von vornherein fest, wie wir durch jeweils identische Mechanismen die Welt über unsere Sinneskanäle wahrnehmen, unsere Sprache entwickeln und Hunger empfinden. (...) Ganz gleich, wer wir sind, beginnen wir mit ungefähr 8 Monaten zu fremdeln, während wir als Erwachsene die Gesellschaft der Menschen, deren Einstellungen und Merkmale aufrechterhalten.“

Auch wenn wir aus unterschiedlichen Teilen der Erde stammen, so wissen wir doch das Lächeln und das Stirnrunzeln der anderen einzuschätzen. Als Angehörige einer Spezies schließen wir uns mit anderen Menschen zusammen, passen uns an, tauschen Gefälligkeiten aus, bestrafen Vergehen, organisieren Statushierarchien und betrauern den Tod eines Kindes. Zusammenfassend lässt sich sagen: Dass Universelle Verhaltensweisen auf unsere gemeinsame menschliche Natur verweisen.



HORRIZONT HORRIZONT

Design & Editing by Enrico Pacella
Spiegel lügen text by Obskuromotronic
//Art by Enrico Pacella

Human Strike Graphic by Vinzenz E.

Doppelschlag I - Enrico Pacella
Doppelschlag II - Obskuromotronic

